

# 特別音楽会の各ステージの移動について

全国交流会「特別音楽会」企画担当 2022/11/13

★会館からコロナ感染対策上、「舞台エリア」と「会場エリア」の直接の移動をしないよう指示されています。たとえば、「舞台を終えて会場の出入り扉から会場内に入る」。「客席で鑑賞し、会場の出入り扉を出て、すぐに舞台の下手へ待機する」などです。各ステージの移動は次のようにお願いします。

## 1. 太鼓センター・獅子舞（開演前）

上手の花道からドン前の舞台へ移動し、演技。その後、また上手花道からはける。

## 2. 歓迎演奏（開演前に移動）

- ① 開幕前に舞台下手に移動、舞台袖から反響板の裏側に移動し、板付きスタンバイ。
- ② 演奏後、上手階段から地下楽屋を通り、守衛室前から会館表に出て、受付から再度「新たな来場者」として客席に入る。指定席を持っている人は席に着く。  
※次の演目までその移動を保障するようなMCあり。
- ③ 階段の苦手な方は下手搬入口から古澤公園に出て表玄関に回ってきて②と同様に入場する。

## 3. 志賀中学校合唱部（獅子舞終了後に移動）

- ① 地下一階楽屋から舞台下手に移動、舞台袖から反響板の裏側に移動し、スタンバイ。
- ② 演奏後、上手階段から地下楽屋に移動し、楽屋待機。休憩後の二部から出演者席で鑑賞。

## 4. 日本のうたごえ合唱団（歓迎演奏後に移動）

- ① 地下一階楽屋から舞台下手に移動、舞台袖から反響板の裏側に移動し、スタンバイ。
- ② 演奏後、上手階段から地下楽屋に移動し楽屋へ。休憩後の二部から出演者席で鑑賞する方は休憩時に移動。
- ③ 演奏後、全国合同①に引き続き出演の方は、いったん上手にはけてから再入場。

## 5. 全国合同①（志賀中学校終了後に移動）

- ① 地下一階から舞台下手に移動、舞台袖から反響板の裏側に移動し、スタンバイ。
- ② 演奏後、1部終わり休憩。上手階段から地下楽屋を通り、守衛室前から会館表に出て、受付から再度「新たな来場者」として客席に入る。
- ③ 指定席・出演者席を持っている人は席に着く。

## 6. 青年のうたごえ合同（休憩になったら移動）

- ① 地下一階から舞台下手に移動、舞台袖から反響板の裏側に移動し、スタンバイ。
- ② 演奏後、上手階段から地下楽屋を通り、守衛室前から会館表に出て、受付から再度「新たな来場者」として客席に入る。
- ③ 指定席を持っている人は席に着く。「銀色」出演の人はいったんはけて、再度舞台入場。

## 7. 「銀色の翼にのせて」合唱団（休憩の終わるとき移動）

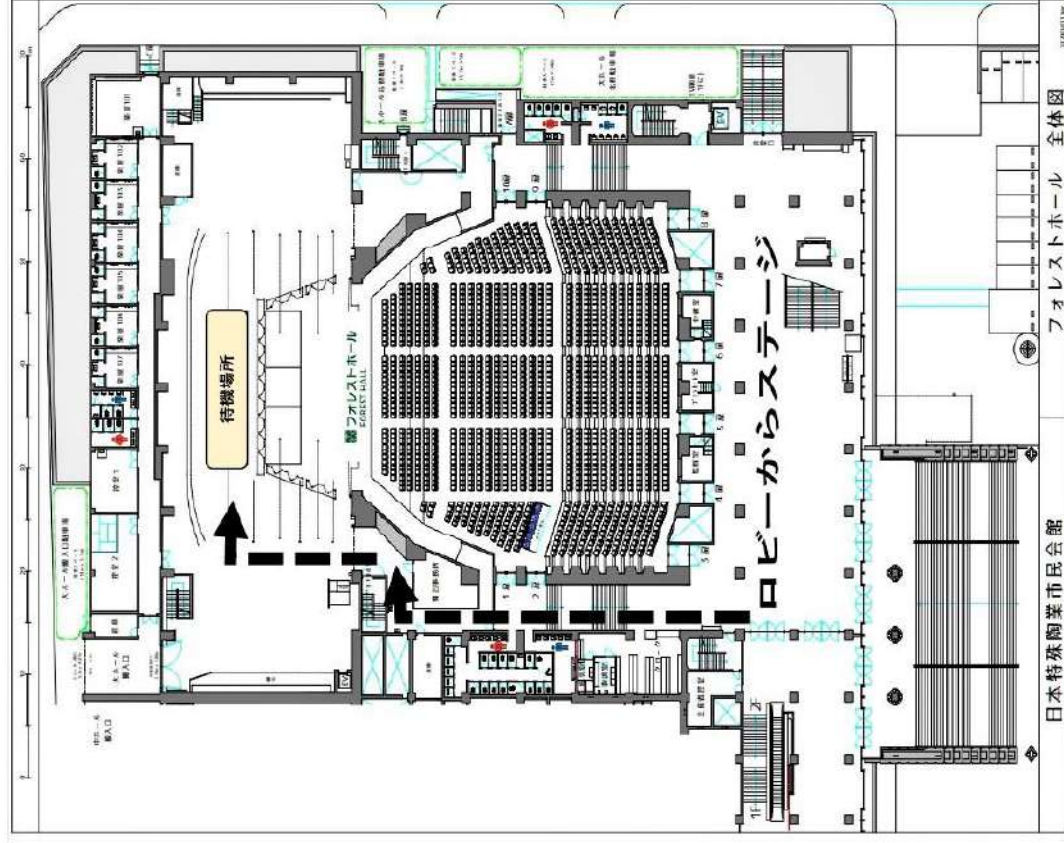
- ① 地下一階から舞台下手に移動、舞台袖から反響板の裏側に移動し、スタンバイ。
- ② 演奏後、上手階段から地下楽屋を通り、守衛室前から会館表に出て、受付から再度「新たな来場者」として入る。
- ③ 指定席を持っている人は席に着く。「銀色」出演の人はいったんはけて、再度舞台入場。

## 8. 全国合同②・フィナーレ・北海道のうたごえ代表（青年のうたごえ終了後に移動）

- ① 地下一階から舞台下手に移動、舞台袖から反響板の裏側に移動し、スタンバイ。
- ② 演奏後、フィナーレ舞台にそのまま残り、フィナーレ合唱に加わる。
- ③ 北海道のうたごえメンバーは舞台袖で待機し、フィナーレ後に下手から入場、北海道への引継ぎ式をその状態で行う。

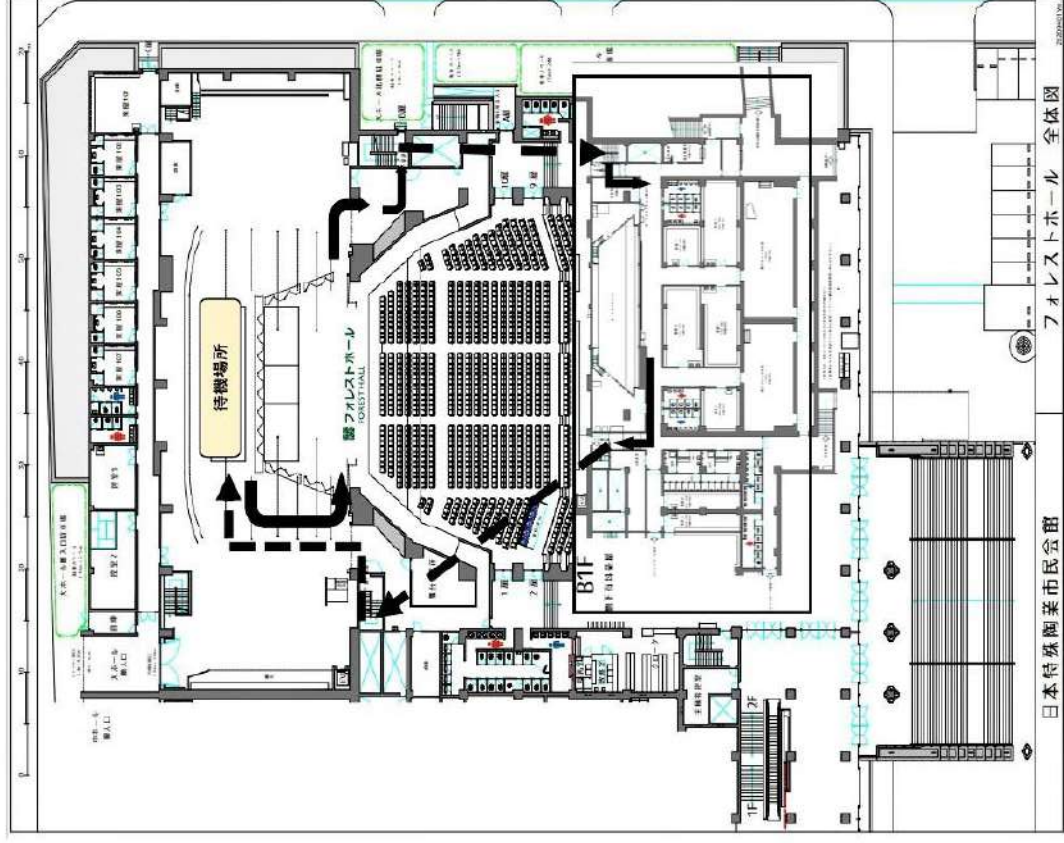
★1部、2部ともに出演で、出演者用指定席も鑑賞指定席もない方には、通行証をお渡しします。

## 特別音楽会 出演と退場の移動図



## 出演の流れ

ロビーからステージ



## 出演の流れ

B1F楽屋からステージ